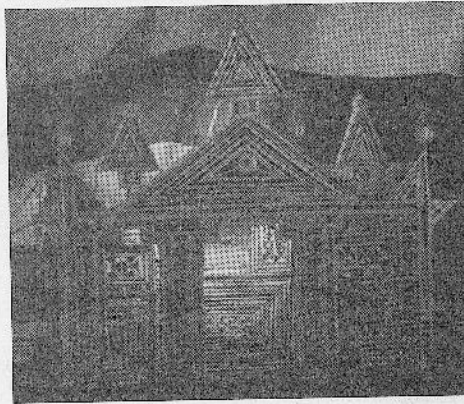


සබ්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province			
වර්ෂ අවසාන ඇගයීම - 2024 (2025) ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2024 (2025) Year End Evaluation - 2024 (2025)			
ශ්‍රේණිය தரம் Grade	09	විෂයය பாடம் Subject	විභූ කලාව
නම பெயர் Name			පත්‍රය வினாத்தாள் Paper
I, II III		කාලය காலம் Time	පැය 3 යි
.....		විභාග අංකය சுட்டிலக்கம் Index No.	

I කොටස

- ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම ලියන්න.
- අංක 01 සිට 05 තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පහත දැක්වෙන රූපය ඇසුරු කරගෙන නිවැරදි පිළිතුරු ලියන්න.



- මෙම රූපයෙන් දැක්වෙන්නේ ශාන්ති කර්මයේ තොරණ සැරසිල්ලයි.
 - මෙය නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් ශාන්ති කර්මයකි.
 - මෙම ශාන්ති කර්මය හා දෙවොල් දෙවියන් මුල් කරගෙන සිදුකර ඇත.
 - ප්‍රධාන සැරසිලි අංගය ලෙස සිදු කෙරේ.
 - රජුගේ හිසේ අමාරුව පදනම් කරගෙන ප්‍රථම ශාන්ති කර්මය පැවැත්වූ බව සැලකේ.
- ප්‍රශ්න අංක 06 සිට 10 තෙක් වූ ප්‍රශ්න වලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා ඊට යටින් ඉරක් අඳින්න.
- කතන්දරයක හෝ ගීතයක අර්ථය නිරූපණය කිරීම සඳහා අඳිනු ලබන චිත්‍ර.
 - සන්නිදර්ශන චිත්‍ර වේ.
 - ග්‍රැෆික් චිත්‍රවේ.
 - ප්‍රකාශන චිත්‍ර වේ.
 - මොනෝක්‍රෝම් චිත්‍ර වේ.
 - පන්ති කාමරයේ දී ඇඹීම සඳහා වඩාත් සුදුසු මාධ්‍ය වන්නේ,
 - දැවය.
 - සාප්ප්ගෝම් ය.
 - පදම්කළ මැටිය.
 - ප්ලාස්ටික් පැරිස් ය.
 - කාන්තා රූප හතක් යොදාගෙන නිර්මාණය කර ඇති සාම්ප්‍රදායික සැරසිල්ල,
 - චතුර්නාරී පල්ලාකිය යි.
 - පංචනාරී සටය යි.
 - නවනාරී කුඤ්ජරය යි.
 - සප්තනාරී රථය යි.
 - පර්යාවලෝක ලක්ෂණ දැක්වීම යනු,
 - ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ දැක්වීම යි.
 - ලභ සහ දුර දැක්වීම යි.
 - ද්විමාණ ලක්ෂණ දැක්වීම යි.
 - එළිය අඳුර දැක්වීම යි.

10) වෙස් මුහුණු නිර්මාණ ක්‍රියාවලිය මූලික පියවර හතරකි. එය අනුපිළිවලින්,

- i. ගණ කැපීම, ලකුණු කැපීම, පායම් පැයීම, කිරි හිඳවීම වේ.
- ii. ගණ කැපීම, පායම් පැයීම, ලකුණු කැපීම, කිරි හිඳවීම වේ.
- iii. ගණ කැපීම, පායම් පැයීම, කිරි හිඳවීම, ලකුණු කැපීම වේ.
- iv. ගණ කැපීම, කිරි හිඳවීම, පායම් පැයීම, ලකුණු කැපීම වේ.

- ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති රූප සටහන් වලට ගැලපෙන පිළිතුර, දී ඇති පිළිතුරු අතුරින් තෝරා තිත් ඉර මත ලියන්න. (සෙවනැලි රූකඩ, රාජලීලාසන, සරපෙන්දියා, කැලිග්‍රැෆි, ලලිතාසන, විතර්ක මුද්‍රාව)



11) 12) 13)



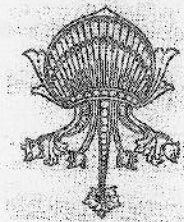
14)

15).....

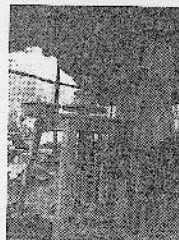
- ප්‍රශ්න අංක 16 සිට 20 තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමේදී A, B, C, D, E යන රූප සටහන් උපයෝගී කරගන්න.



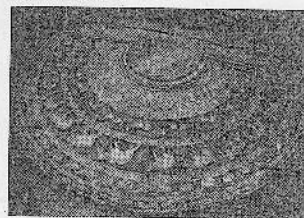
A



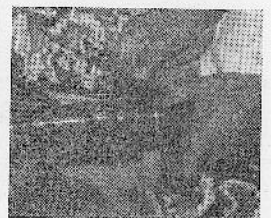
B



C



D



E

- 16) A අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ප්‍රාග් ඓතිහාසික සිතුවම හමුව ඇත්තේ ලෙන තුළිනි.
- 17) B අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන්නේ නමින් හඳුන්වන උද්භිද ගණයට අයත් සැරසිල්ලයි.
- 18) C අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන උපකරණය නමින් හඳුන්වයි.
- 19) D අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන්නේ වටදාගෙයි සඳකඩ පහණයි.
- 20) E රූප සටහනෙන් දැක්වෙනුයේ කර්මාන්තයට අයත් ශිල්ප ක්‍රමයකි.

- ප්‍රශ්න අංක 21 සිට 25 තෙක් දී ඇති වචනවල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ සම්පූර්ණ වාක්‍යය බැගින් ලියන්න.

21) සාදිලිංගම් -

22) මිනාර් -

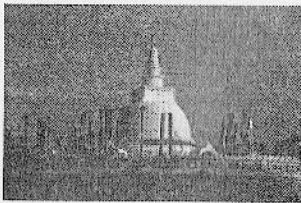
23) සංඛනිධි -

24) ආදර කොමා -

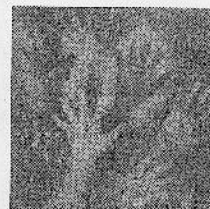
25) කුදිරෙයි වාහනම් -

- ප්‍රශ්න අංක 26 සිට 30 තෙක් දී ඇති රූපසටහන් කොටස්වලට සමීප සම්බන්ධතාවයක් දක්වන රූපසටහන, ඉදිරියේ ඇති F,G,H,I,J යන ඒවා අතුරෙන් තෝරා, එහි අක්ෂරය තිත්තර මත ලියන්න.

26)

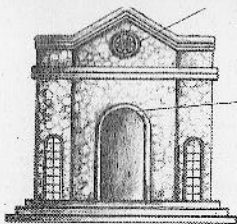


(.....)

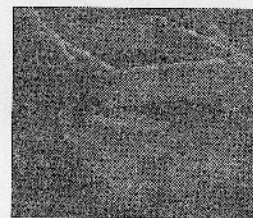


F

27)

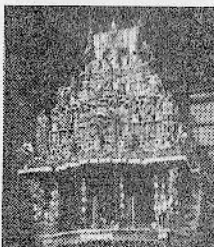


(.....)

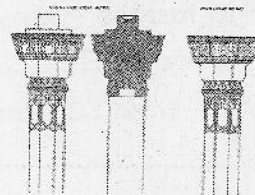


G

28)



(.....)



H

29)



(.....)

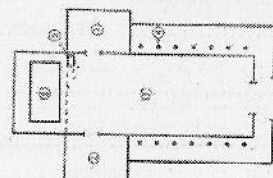


I

30)



(.....)



J

- ප්‍රශ්න අංක 31 සිට 35 තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා නිවැරදි පිළිතුර හිස්තැන මත ලියන්න.

- 31) ගෛලිගත නාට්‍ය කලාව, ... හා ලෝක ධර්මී ලෙස ප්‍රධාන කොටස් දෙකකි.
- 32) පාර්ලිමේන්තුව තුළ කථානායකවරයාගේ අධිකාරී බලය සංකේතවත් කරන එස්. පී. වාර්ල්ස් ශිල්පියාගේ නිර්මාණයකි.
- 33) ඊතල පහර කා ඉදිරියට පනිමින් සිටින බයිසන් ගවයාගේ රුව ප්‍රංශයේ ගුහාවෙන් හමුවූවකි.
- 34) පන් කර්මාන්තයේ නියැලී සිටින පුද්ගලයන් පොදුවේ හඳුන්වනු ලබන්නේ යන නමිනි.
- 35) අනුරාධපුර යුගයට අයත් දාගැබ බුදුන් වහන්සේගේ පට්ඨාකුව තැන්පත් කර මහසෙන් රජු විසින් කරවන ලද්දකි.

- පහත දැක්වෙන කලා කෘතිය හඳුනාගෙන එහි කලා ලක්ෂණ විග්‍රහ කෙරෙන පරිදි අංක 36 සිට 40 තෙක් දී ඇති උපමාතෘකා වලට අදාළ ව අර්ථවත් වාක්‍ය පහක් ලියන්න. (කනි වචනයෙන් සපයන පිළිතුරු සඳහා ලකුණු නොලැබේ.)



- 36) හඳුනාගත් බව -
- 37) දැකිය හැකි ස්ථානය -
- 38) යුගය -
- 39) මාධ්‍ය -
- 40) ශිල්ප ක්‍රමය -

(ලකුණු 1X40)
