



බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province	බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province
---	---

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම - 2024 (2025) ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2024 (2025) Year End Evaluation - 2024 (2025)		N° 013193					
ශ්‍රේණිය தரம் Grade	07	විෂය பாடம் Subject	පෙරදිග සංගීතය	පත්‍රය வினாத்தாள் Paper	I, II	කාලය காலம் Time	පැය 02යි
නම பெயர் Name		විභාග අංකය சுட்டிலக்கம் Index No.					

• සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

1. ස්වර සජ්තකය තුළ ඇති කෝමළ ස්වර ගණන ,

(1) 5කි.
(2) 4කි.
(3) 3කි.
(4) 6කි.
2. සරිත, රිගම , - - - , මෙම ස්වර අභ්‍යාසයේ ඊළඟ පියවර වන්නේ,

(1) මපඩ
(2) ගපම
(3) ගමප
(4) පඩම
3. සඞ්ඡය සහ පංචමය, ස්වර සජ්තකය තුළ යෙදෙන,

(1) අවල ස්වර වේ.
(2) වල ස්වර වේ.
(3) කෝමළ ස්වර වේ.
(4) විකෘති ස්වර.
4. ස, රි ස්වර දෙක පමණක් උපයෝගී කර ගනිමින් නිර්මාණය වී ඇති ස්වර ස්ථාපන ගීතය වන්නේ,

(1) හොඳ දේ සිතමි
(2) එකට සතුටු සාගරේ
(3) කඳුපෙළ අතරේ
(4) ඇත ඇදියලි
5. තනි තිතට අයත් ප්‍රභේද ගණන,

(1) 2 කි.
(2) 3 කි.
(3) 4කි.
(4) 5 කි.

• අංක 6 සිට 10 දක්වා ප්‍රශ්න වලට වරහන් තුළ දී ඇති පිළිතුරු අතරින් වඩාත් නිවැරදි පිළිතුරු තෝරා හිස්තැන් පුරවන්න

(නිල් අඟස් තලේ අගේ /පාන්තිරිත්තා තක්කිට තරිකිට / පොතපත කියවා / පහකි /තුනකි)

6. ස්වර සජ්තකය තුළ ඇති විකෘති සංඛ්‍යාව..... කි.
7. ලයෙහි ප්‍රධාන කොටස් ගණන..... කි.
8. මාත්‍රා තුනෙන් තුනට ප්‍රස්තාර වන ගීයක් ලෙස ගීතය දැක්විය හැකිය.
9. කෝමල හ නි සහිත ස්වර ස්ථාපන ගීතය.
10. උපදේශාත්මක ගීයකි.

- අංක 11 සිට 15 දක්වා දී ඇති වැකි නිවැරදිනම් ($\sqrt{\quad}$) සලකුනද වැරදිනම් ($\times$) ලකුණ ද ඉදිරියෙන් ඇති වරහන් තුළ යොදන්න.

11. "දකුණ නැගෙනහිර බටහිර උතුර ද" යන ගීතය දේශාභිමානී ගීතයකි. ()
12. සප්තකය තුළ තිව්‍ර ස්වර 2ක් යෙදේ ()
13. හර්මොනිකා සමීර වාද්‍ය භාණ්ඩය ගණයට අයත් වේ. ()
14. උච්ච ස්වර හඳුනා ගැනීම සඳහා ස්වරයට උඩින් තිත්තක් තබනු ලබයි ()
15. "දැඩි කළ මාතා පෙම්බර මාතා" ගීතයේ අවග්‍රහයෙන් ආරම්භ වේ. ()

- 16 සිට 20 ප්‍රශ්න සඳහන් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යා කරන්න.

16. සන්නානම් පල්ලි යන්න - ලේ ලකඩ් ලේලෝ වයලින්
17. අඹ දඹ නාරං කෙසෙල් දෙල් පහතරට බෙරය
18. පෙරදිග සහ අපරදිග සංගීතයේදී භාවිත වන තත් වාද්‍ය භාණ්ඩයකි දැල් ගීතයකි
19. නූර්ති සංගීතයේ භාවිතා වන ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩයකි නූර්ති ගීයකි
20. කෝළම් නාට්‍ය තුළ භාවිතා වන ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය කි. තබ්ලාව

II කොටස

- පළමු ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.
- පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

01.

- i. වෙස් මුහුණු පැළඳ රංගනයේ යෙදෙන නාට්‍ය විශේෂය නම් කරන්න.
- ii. එම නාට්‍යයේ රඟ දැක්වෙන චරිත දෙකක් නම් කරන්න
- iii. එම නාට්‍යයට අදාළ ගීතයක් ලියා දක්වන්න

(ලකුණු 2)

(ලකුණු 2)

(ලකුණු 6)

02.

- i. පෙරදිග සංගීතයේ දී කෝමල හා තීවිර ස්වර සඳහා බටහිර සංගීතයේ දී යොදන සංකේත දෙක ලියන්න.
- ii. ඔබ උගත් ස්වර ස්ථාපන ගීත ස්වර ප්‍රස්ථාර කරන්න.
- iii. පහත දැක්වෙන්නේ විවිධ මාත්‍රා ගණනකින් යුත් ගී පාදයන් ය. එම ගී පාද තාලානුකූලව ප්‍රස්ථාර කරන්න.

(ලකුණු 2)

(ලකුණු 4)

- A. සසර වසන තුරු
- B. උඩරට මැණිකෙට
- C. මිහිකත නලවාලා
- D. සුවඳ පද්ම ඔයු ආදී

(ලකුණු 4)

03.

- i. ඔබ දන්නා ළමා ගීත දෙකක් නම් කරන්න.
- ii. ළමා ගීතයකට තිබිය යුතු ලක්ෂණ දෙකක් ලියන්න.
- iii. උපදේශාත්මක ගීතයක මුල් කොටස ලියා දක්වන්න.

(ලකුණු 2)

(ලකුණු 4)

(ලකුණු 4)

04.

- i. නූර්ති ගීත සඳහා පාදක වූ සංගීත ශෛලිය කුමක්ද ?
- ii. නූර්ති සංගීතය සඳහා යොදා ගන්නා ප්‍රධාන සංගීත භාණ්ඩ දෙකක් නම් කරන්න.
- iii. ඔබ උගත් නූර්ති ගීතයක් ලියා දක්වන්න.

(ලකුණු 2)

(ලකුණු 2)

(ලකුණු 6)

05.

- i. දරු නැළවිලි ගී නාද මාලාව සහ පදමාලාව පිළිබඳව ඔබේ අදහස් 2ක් ලියන්න.
- ii. බංකු රබානෙන් වාදනය කරනු ලබන රබන් පදයක් ලියන්න.
- iii. පහත සඳහන් එක් මාතෘකාවක් පදනම් කර ගනිමින් ජෙලි හතරකට නොඅඩු ගීතයක් නිර්මාණය කරන්න.

(ලකුණු 2)

(ලකුණු 2)

- වැස්ස
- අහස
- මුහුද
- සුළඟ

(ලකුණු 6)