මීගමුව අධ්‍යාපන කලාපය
දෙවන වාර ඇගයීම - 2024
චිත්‍ර කලාව

Learning Resource Center
De Mazenod College
Kandana

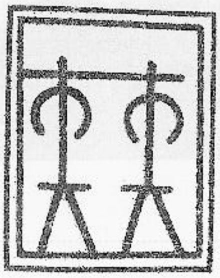
විභාග අංකය: ....

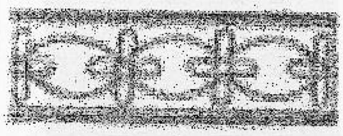
7 ශ්‍රේණිය	I හා II පත්‍රය	කාලය පැය 02

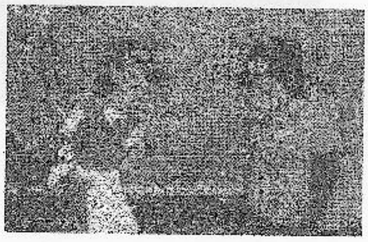
I කොටස

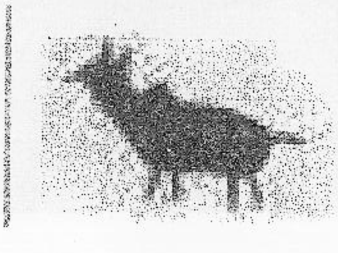
- ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න.

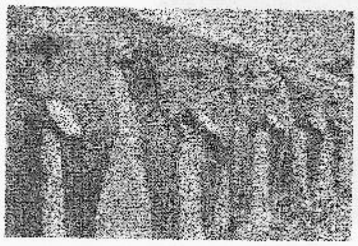
❖ ප්‍රශ්න අංක 01 සිට 05 තෙක් පහත දී ඇති රූපසටහන් හඳුනාගෙන නම් කරන්න.

1.

....

2.

....

3.

....

4.

....

5.

....

❖ **ප්‍රශ්න අංක 06 සිට 10 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුරු තෝරා යටින් ඉරි අඳින්න.**

6. ක්‍රිස්තු දේවස්ථාන නිර්මාණයේ දී යොදා ගන්නා හැඩ වනුයේ,
(i) වෘත්තාකාර හැඩයයි. (ii) කුරුසියේ හැඩයයි.
(iii) හතරැස් හැඩයයි. (iv) ත්‍රිකෝණාකාර හැඩයයි.

7. මිණි පළඟ තැන්පත් කොට මණිඅක්කිත නා රජු විසින් කරවූ බවට මහාවංශයේ සඳහන් වන චෛත්‍යය වනුයේ,
(i) රුවන්වැලිමහාසෑයයි. (ii) අභයගිරියයි. (iii) කැලණි දාගැබයි. (iv) ථූපාරාමයයි.

8. ලක්දිව ඉදිකළ ප්‍රථම ස්තූපය ලෙස සැලකෙන්නේ,

(i) කැලණි ස්තූපයයි. (ii) රන්කොත් ස්තූපයයි.

(iii) ථූපාරාම ස්තූපයයි. (iv) ජේතවන ස්තූපයයි.

9. කුඩා ස්තූපවල අරක්ෂාව සඳහා එය වටකර ඉදි කර ඇති ගෙය හඳුන්වනු ලබන්නේ,

(i) වාහල්කඩ නමිනි. (ii) කොරවක්ගල නමිනි.

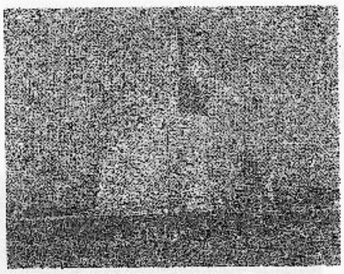
(iii) ඇත්පවුර නමිනි. (iv) වටදාගෙය නමිනි.

10. හින්දු කෝවිලක ප්‍රධාන ගෘහ නිර්මාණ අංගය වේ.

(i) ගෝපුර (ii) ගර්භය (iii) මිනාර් (iv) මස්ජිදය

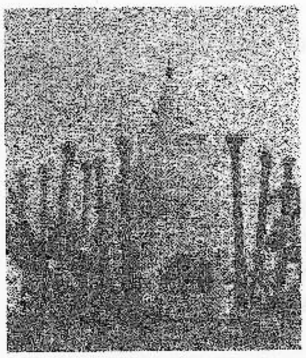
❖ **ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 තෙක් පහත දී ඇති රූපසටහන් හඳුනාගෙන නම් කරන්න.**

11.



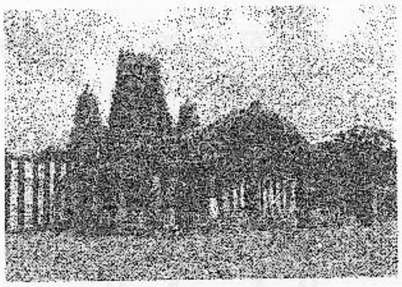
....

12.



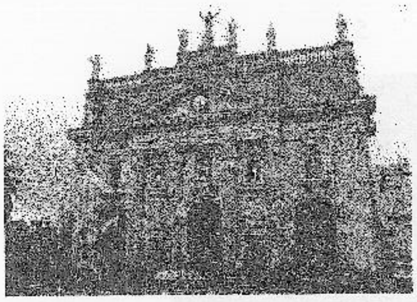
....

13.



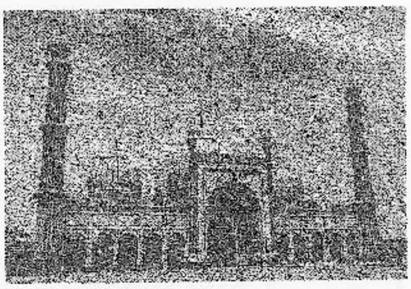
....

14.



....

15.



....

❖ **ප්‍රශ්න අංක 16 සිට 20 තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි පිළිතුරු තිත් ඉරි මත ලියන්න.**

16. රූපවාහිනී මාධ්‍ය තුළ වඩාත් ජනප්‍රිය රූකඩ කලා මාධ්‍යයක් නම් .... ය.

17. ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගයේ සිතුවමක් වන ඇතා සහ ඇත් පැටවා .... ලෙනෙහි දක්නට ලැබේ.

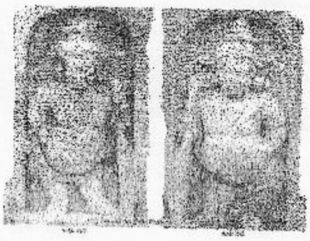
18. අනුරාධපුර යුගයට අයත් අභයගිරි දාගැබ .... රජු විසින් ඉදි කරන ලද්දකි.

19. රූකඩ නිර්මාණය සඳහා .... ලී වර්ගය භාවිතයට ගනු ලබයි .

20. ජේතවන දාගැබෙහි බුදුරජාණන් වහන්සේගේ .... තැම්පත් කර ඇතැයි සැලකේ .

❖ **ප්‍රශ්න අංක 21 සිට 25 තෙක් දී ඇති රූපසටහන්වලට ගැළපෙන වැකි A,B,C,D,E යන අක්ෂරවලින් තෝරා රූපසටහන් ඉදිරියේ ඇති වරහන් තුළ යොදන්න .**

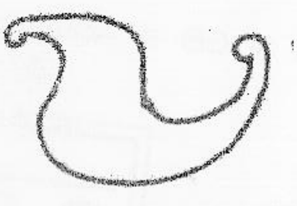
21.



(..................)

A. අතීතයේ සිට පැවත එන ජන කලාවකි.

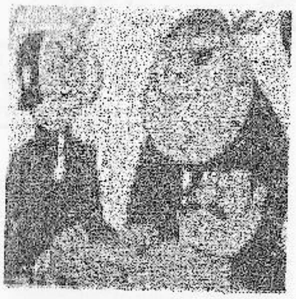
22.



(..................)

B. සරල හා වියුක්ත හැඩතල සහිතව නිර්මාණය කරන ලද පරිගණක තාක්ෂණයෙන් සජීවීකරණයට ලක් කිරීමෙන් මෙම නිර්මාණ සකසනු ලබයි.

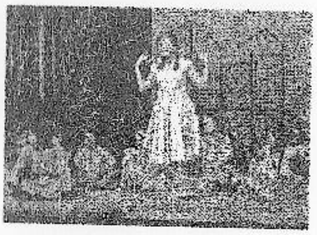
23.



(..................)

C. අභයගිරි පිවිසුම් දොරටුවේ සඳකඩපහන දෙපස ඇති සංඛනිධි හා පද්මනිධි බහිරව රූප ඉතා කලාත්මක නිර්මාණයන් ය.

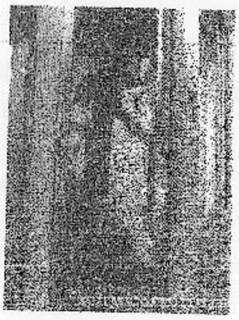
24.



(..................)

D. රුවන්වැලි මහාසෑයේ මලුවේ දක්නට ලැබෙන නිර්මාණයකි.

25.



(..................)

E. පැරණි චිත්‍ර ගුරුවරයා තම ගෝලයාට දෙනු ලබන අභ්‍යාසයකි.

❖ ප්‍රශ්න අංක 26 සිට 30 තෙක් දී ඇති වචනවලට වඩා අර්ථවත් වන සේ වාක්‍ය එක බැගින් තනන්න.

26. මූලික වර්ණ - ....

27. නත්තල් - ....

28. වලස් මාමා - ....

29. පර්යාලෝකය - ....

30. මස්ජිදය - ....

(ලකුණු 1 X 30 = 30)

REGISTRAR
De Mazenod College
Kandana.

2024.08
දෙවන වාරය
7 ශ්‍රේණිය

7 ශ්‍රේණිය

චිත්‍ර කලාව - II කොටස

※ පහත සඳහන් මාතෘකාවලින් එකක් තෝරා ගෙන එක් චිත්‍රයක් පමණක් ඇඳ වර්ණ කරන්න.

1. ගඟක දිය නාමින් විනෝදවන ළමුන් පිරිසක්
2. විහාරස්ථානයක වන්දනා කරන සැදැහැවතුන්
3. කොළ, මල්, ගෙඩි ඇසුරින් චිත්ත මෝස්තරයක්
4. හතරැස් මේසයකට ගැළපෙන පරිදි මුළුතල මෝස්තරයක්
5. කුඩ රෙද්දකට ගැළපෙන මෝස්තරයක්
6. නිදහසේ සැරිසරන වනසතුන්
7. ළමා පොත් පිටකවරයක්

(ලකුණු = 70)

Learning Resource Center
R
De Mazenod College
Kandana