සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි. / All Rights Reserved

ද මැසිනොද් විදුහල - කඳාන
De mezenod college - kandana

පළමු වාර පරීක්ෂණය
2024

43 S I

පත්‍රය	ලකුණු
I	
පරීක්ෂක 1	
පරීක්ෂක 2	

චිත්‍ර I
Art I

11 ශ්‍රේණිය

පැය එකයි
One hours

නම - .... පන්තිය ....අංකය ....

- **සියලු ම** ප්‍රශ්නවලට **මෙම පත්‍රයේ ම** පිළිතුරු සපයන්න

- **පහත සඳහන් ඡයාරූපය ඇසුරු කරගෙන අංක 1 සිට 5 මතක් ප්‍රශ්නවල හිස්තැන් පුරවන්න.**

1. ගම්පොළ යුගයට අයත් මෙම ගෘහ නිර්මාණය ....විහාර සංකීර්ණයට අයත් ය.
2. මෙම ගෘහ නිර්මාණය.. ශිල්පියා විසින් නිර්මාණය කරන ලද්දකි.
3. මෙය දකුණු ඉන්දීය ....ගෘහ නිර්මාණ කලා ලක්ෂණ පෙන්වයි.
4. මෙහි සුවිශේෂිත්වය වන්නේ ....මාධ්‍යයෙන් නිමවා තිබීමයි.
5. මෙම ගොඩනැගිල්ලේ ....හි දක්නට ඇති නටන්නන් හා වයන්නන් දැක්වෙන කැටයම ජීවයෙන් හා චලනයෙන් යුක්තය.

- **අංක 6 සිට 10 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.**

6. චෛත්‍යයට සම්බන්ධ වන සේ එහි සතර දිසාවේ එක සමානව ඉදි කර ඇති වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණය කුමක්ද?..

7. 'සණ කැපීම', 'පායම් පැහීම වැනි ශිල්ප ක්‍රම භාවිත කෙරෙන ජන කලා කර්මාන්තය කුමක්ද?

....

8. කාන්තා රූප යොදා ගනිමින් කළයක හැඩයට අනුව සම්පිණ්ඩනය කර ඇති පාරම්පරික සැරසිලි මෝස්තරය කුමන නමකින් හැඳින්වේ ද?...

9. සේනාධිලංකාර ඇමතිගේ උපදෙස් මත, ගම්පල ලංකාතිලක විහාරය ඉදිකරන ලද වාස්තුවිද්‍යා ශිල්පියා කවුද?..

10. ලාක්ෂා වර්ණ භාවිත ක්‍රම දෙකකි. එකක් නියපොතු වැඩ වන අතර අනෙක් ක්‍රමය කුමක්ද

....

- **අංක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා, ඊට යටින් ඉරක් අඳින්න.**

11. ගම්පොළ යුගයට අයත් ගඩලාදෙණි විහාරය,
    I. ද්‍රවිඩ වාස්තු විද්‍යා ලක්ෂණ අනුව ඉදිකරන ලද බෞද්ධ විහාරයකි.
    II. හින්දු කෝවිලක් ව තිබී පසුව විහාරයකට පරිවර්තනය කරන
    III. හින්දු භක්තික ද්‍ර විඩ ශිල්පීන් විසින් ඉදිකරන ලද්දකි.
    IV. කළුගල් භාවිතයෙන් ඉදිකරන ලද විහාරයකි
12. ෆ්‍රෙස්කෝ සිකෝ යනු
    I. තෙත බදාමය මත ඇඳීමයි.
    II. වියළි බදාමය මත ඇඳීමයි.
    III. හුණු මිශ්‍රිත බදාමය මත ඇඳීමයි.
    IV. බදාමය මත හුණු ආලේප කර ඇඳීමයි.
13. පිත්තල භාණ්ඩ නිර්මාණ කරණයේදී විශේෂ වූ පොදුකාර්ය වනුයේ,
    I. වාත්තු කිරීම මගින් භාණ්ඩ නිර්මාණය කිරීමයි.
    II. තහඩු, කැටයම් කිරීමෙන් හා තැළීමෙන් භාණ්ඩ නිර්මාණය කිරීමයි.
    III. එබ්බවීම මගින් භාණ්ඩ සැරසිලි කිරීමයි.
    IV. ඔප මට්ටම් කර දීප්තිමත්ව නිම කිරීමයි.
14. ශ්‍රී ලංකාවේ ආදිවාසීන්ගේ ලෙන් සිතුවම්
    I. මානව හා සත්ත්ව රූ සංකේතවත්ව ඇඳ ඇත.
    II. සතුන්ගේ සැබෑ චලන ඉරියව් නිරූපණය කර ඇත.
    III. විසිතුරු වර්ණයන්ගෙන් අලංකාර කර ඇත.
    IV. සත්ත්ව රූ නිරූපණයට පමණක් සීමා වී ඇත.
15. ශ්‍රී ලංකාවේ ආදී වාසීන්ගේ ලෙන් සිතුවම්
    I. මානව හා සත්ත්ව රූ සංකේතවත්ව ඇඳ ඇත.
    II. සතුන්ගේ සැබෑ චලන ඉරියව් නිරූපණය කර ඇත.
    III. විසිතුරු වර්ණයන්ගෙන් අලංකාර කර ඇත.
    IV. සත්ත්ව රූ නිරූපණයට පමණක් සීමා වී ඇත.

- **අංක 16 සිට 20 තෙක් දී ඇති වචන වල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ සම්පූර්ණ වාක්‍යය බැගින් ලියන්න.**

16. කිරි හිදවීම - ....

17. පර්යාවලෝකනය - ....

18. සිරස් පත - ....

19. ලිතෝ - ....

20. මස්දිජය - ....

- **අංක 21 සිට 25 තෙක් දී ඇති රූපසටහන්වලට කිසියම් සබඳතාවක් දක්වන රූපසටහන, ඉදිරියෙන් ඇති A, B, C, D, E යන ඒවා අතුරෙන් තෝරා, එහි අක්ෂරය තිත් ඉර මත ලියන්න.**

21 (..........) **A**

22 (..........) **B**

23 (..........) **C**

24 (..........) **D**

25 (..........) **E**

- **අංක 26 සිට 30 තෙක් දී ඇති එක් එක් වාක්‍යයෙහි හිස් තැනට සුදුසු වචනය/ වචන යොදා සම්පූර්ණ කරන්න**

26. යාලි රුව යෙදීම මගින් හින්දු භක්තිකයන්ගේ ....සංකේත වන බවට විශ්වාසයක් පවතියි.
27. සිංහල සැරසිලි කලාවේ දැක්වෙන මුහුණට මුහුණලා සිටි ඇතකුගේ හා ගවයකුගේ හිස් එකට සම්පිණ්ඩනය වන සේ ....නිර්මාණය කර ඇත.
28. කිරියාය වටදාගෙය ....යුගයට අයත් උසස් කලාත්මක නිර්මාණයකි.
29. සිළුමිණ පත්‍රයේ පළ වූ ඉන්දු නම් චිත්‍ර කථාව නිසා... ශිල්පියා ජනප්‍රියත්වයට පත් වූහ.
30. දම් වර්ණයට විසංගත වූ වර්ණය.. පැහැයයි.

- **අංක 31 සිට 35 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්න වලට F, G, H, I, J යන රූපසටහන් ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න**

F

G

H

I

J

31. F අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන දා ගැබෙහි ගර්භයේ මුල්ම හැඩය කුමක්ද?

    ....

32. G අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන රූපයෙහි ප්‍රධාන මානව රූපයෙන් දැක්වෙන ඉරියව්ව හඳුන්වන නම කුමක්ද?...
33. H අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සාම්ප්‍රදායික මෝස්තරවල උද්භිද ඝනයට අයත් මෙම නිර්මාණය හඳුන්වන නම කුමක්ද?...
34. I අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන නිර්මාණය වර්ණ ගැන්වීමට පෙර අතීත ශිල්පීන් මුලින්ම තවරන ආලේපය හඳුන් වන්නේ කුමන නමකින්ද?...
35. J අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන බුදු පිළිමයේ ප්‍රකාශිත මුද්‍රාව කුමක්ද?..

- චිත්‍රය හඳුනාගෙන එහි කලාත්මක අගය විග්‍රහ කෙරෙන පරිදි අංක 36 සිට 40 තෙක් දී ඇති උපමාතෘකාවලට අදාළ ව අර්ථවත් වාක්‍ය පහක් ලියන්න. (තනි වචනයෙන් පිළිතුරු සැපයීම ලකුණු නොලැබීමට හේතුවක් වනු ඇත.)

36. **ශිල්පියා පිළිබඳව** ....

....

37. **නිරූපිත තේමාව පිළිබඳව** ....

....

38. **වර්ණ හා රේඛා** ....

....

39. **ලබා ඇති ආභාස පිළිබඳව** ....

....

40. **ප්‍රකාශිත හැඟීම්** ....

....

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි. / All Rights Reserved

ද මැසිනොද් විදුහල - කඳාන
De mezenod college - kandana

තෙවන වාර පරීක්ෂණය
2024

43 S III

චිත්‍ර
Art III

11 ශ්‍රේණිය

පැය දෙකයි

පත්‍රය	ලකුණු
I	
පරීක්ෂක 1	
පරීක්ෂක 2	

නම - .... පන්තිය ....අංකය ....

සැලකිය යුතුයි

- මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා ලකුණු 30 ක් හිමිවේ.
- දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, පැස්ටල් ඇතුළු අතේ නොගෑවෙන ඕනෑම වර්ණ මාධ්‍යයක් වර්ණ කිරීමට භාවිත කළ හැකිය. (ෆේල්ට් පෑන් භාවිතය සුදුසු නැත.)
- පහත ''අ'', ''ආ'' කොටසින් හෝ ''ඇ'' කොටසින් එක් මාතෘකාවක් තෝරා වර්ණවත් චිත්‍රයක් අඳින්න.

''අ'' කොටස - චිත්‍ර සංරචනය

1. ආගමික වතාවත්වල නිරත බැතිමතුන්
2. ධීවර ගම්මානය
3. වන සතුන් නරඹන සංචාරකයෝ
4. ආගමික පෙරහැරක්

''ආ'' කොටස - මෝස්තර නිර්මාණය

5. මල් සහ කොළ ඇසුරින් චීත්ත රෙද්දක් සඳහා සුදුසු ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක් ඇඳ වර්ණ කරන්න. (අඟල් 9 x 9 ප්‍රමාණයේ කොටුවක් භාවිත කරන්න.)
6. නිදහස් හැඩතල යොදා ආයත චතුරස්‍රාකාර මේස රෙද්දක් සඳහා සුදුසු මුළුතල මෝස්තරයක් ඇඳ වර්ණ කරන්න.
7. අලංකාර මැටි බඳුනක් සඳහා සැලසුමක් ඇඳ වර්ණ කරන්න.

''ඇ'' කොටස - ග්‍රැෆික් චිත්‍ර

08 ''අතරමං වූ අලිපැංචා'' නම් ළමා කතන්දරයට පොත් පිටකවරයක් සැලසුම් කරන්න. (මුල් පිටුව සංණකම සහ පසුපිටුව ඇතුළත් විය යුතුයි.)

09 ''මොනවද අම්මේ අකුරු ජාතියක්

පාට පාට මල්වල ලියලා....''

යන ගීතයට සන්නිදර්ශන චිත්‍රයක් අඳින්න. ගීතය හෝ ගීතයේ කොටසක් ඇතුළත් කළ යුතුයි.

10 ''ළමා අයිතීන් සුරකිමු'' යන තේමාව අර්ථවත් වන සේ පෝස්ටර් චිත්‍රයක් ඇඳ වර්ණ කරන්න.